

**22. 1745, novembre 18, Bortigiadas, Parrocchia di San Nicola, Sagrestia**

*Il vescovo di Ampurias e Civita prosegue la sua visita della parrocchiale di Bortigiadas nella sagrestia arredata con un apparatore in castagno con 16 cassetti e otto sportelli con sopra un Crocifisso in legno alto tre palmi e mezzo. Dentro la sagrestia vengono inventariati: un'urna per custodire il Santissimo il Giovedì Santo; due paliotti lignei vecchi dei quali uno foderato; un inginocchiatoio; un candelabro grande per il cero pasquale; sei custodie per il Santissimo; un banco con spalliera; un Crocifisso in metallo e un altro in argento grande che serve per la processione di San Marco; quattro calici; tre patene; un ostensorio; un turibolo e una navicella con cucchiaino; una pisside; un portagioie in argento; un'arca in argento; venti casule, delle quali quattro consuete; 15 stole; 19 fascette; sei piviali, dei quali uno con raffigurato San Nicola e lo stemma Cascella; dieci dalmatiche; due paliotti in tessuto vecchi; sette borse per la questua; sette copricalici; sei corporali; sette purificatori; tre albe con tre amitti e tre cingoli; tre cappe; 17 tovaglie; un baldacchino con sei pali con pomi dorati e tre messali romani dei quali due inservibili che si ordina vengano ricomprati.*

[33] <sup>1</sup>Sacristia./ <sup>2</sup>En la sacristia se halla un aparador de castaño/ que se compone de 16 calagos y ocho alasenitas;/ <sup>3</sup>mas una cama de la Virgen de la Assunta en/ forma de litera grande 4 palmos;/ <sup>4</sup>mas un Santo/ Cristo de madera con su cruz assibien de madera,/ <sup>5</sup>grande 3 palmos y medio que esta sobre el dicho apa//rador; <sup>6</sup>mas una urna de madera pintada para conservar/ el Santissimo el Jueves Santo, grande [un] palmo y medio; <sup>7</sup>mas un dozel/ de madera viejo de 3 palmos y medio hecho à relieve; <sup>8</sup>mas/ otro doselito de madera de 2 palmos forrado de brocadillo de/ seda colorada con una esterilla de oro falso; <sup>9</sup>mas un/ humiliadero de madera para reconciliarse los sacerdotes;/ <sup>10</sup>mas un candalero grande para poner el cirio Pascual; <sup>11</sup>mas/ 6 paroles para el Santissimo, <sup>12</sup>4 con sus fustel y dos sin ellos;/ <sup>13</sup>mas un banco de madera con su respaldo grande 4 palmos;/ <sup>14</sup>mas una cruz de metal con sus Santo Cristo grande 2 pal/mos./ <sup>15</sup>Mas 4 calices, <sup>16</sup>uno de plata copa y pie todo dorado, <sup>17</sup>los otros/ tres tienen los capos de plata sobredorados y los pies de laoton;/ <sup>18</sup>mas 3 patenas de plata sobredoradas; <sup>19</sup>mas la esfera/ para el Sacramento con 19 rayos y el pie historiado, todo/ de plata sobredorada y sus 2 cristales grandesitos. <sup>20</sup>Mas un/ incensero de plata con 4 cadenas assi bien de plata, <sup>21</sup>na/vichella y cuchara de plata; <sup>22</sup>mas un Santo Christo con su/ cruz de plata grande medio palmo con su pie tambien de/ plata que sirve por la procession de San Marcos; <sup>23</sup>mas un as/persorio de plata./ <sup>24</sup>Paramentos. <sup>25</sup>Una casulla de brocado de seda con su estola y manipulo de la/ mesma ropa, <sup>26</sup>fondo blanco y flores de varios colores, forrada de tela pagisa y un/ galon de oro falso; <sup>27</sup>mas otra casulla de raso de seda lineado a blan/co negro y rojo con su estola y manipulo de la misma ropa, <sup>28</sup>forrado/ de tela pagisa y galon de oro falso; <sup>29</sup>mas otra casulla de rripa negra/ con su estola y manipulo, <sup>30</sup>forrada de tela pagisa con galon de plata/ falso; <sup>31</sup>mas otra casulla de damasco verde usada, <sup>32</sup>forrada de tela azul/ rota y un vindiello de seda verde con su estola, <sup>33</sup>y un manipulo de la mis/ma ropa y forro; <sup>34</sup>mas un terno de damasco blanco que se compone/ de un pluvial, una casulla, y dos dalmaticas con sus estolas y tres ma/nipulos, <sup>35</sup>guarnessido de galon de oro falso <sup>36</sup>y la capa

tiene la mitad/ del forro por las delanteras de seda color pagiso <sup>37</sup>y lo restante del/ terno forrado de tela pagisa; <sup>38</sup>mas otra casulla de damasco vio/lacco con pluvial <sup>39</sup>y dos dalmaticas de la misma ropa <sup>40</sup>con tres ma/nipulos <sup>41</sup>y tres casulas de la misma ropa, guarnessido con galon de// oro falso forrado de olandilla negra; <sup>42</sup>mas un terno de damas/co rojo viejo y roto, <sup>43</sup>se compone de un pluvial con la efigie de San Nico/las en el escudo Cascella, <sup>44</sup>dos dalmaticas, dos estolas y tres manipulos,/ <sup>45</sup>guarnessido de un galonsitto de oro falso y forrado de tela colorada;/ <sup>46</sup>mas un pluvial de damasco blanco forrado de olandilla colorada,/ <sup>47</sup>y en las delanteras de armesi colorado guarnessido de un galon de/ oro falso; <sup>48</sup>mas un frontal de damasco rojo viejo con una franja de/ oro falso, se ha mandato desaser para acomodar el terno rojo; <sup>49</sup>mas/ otro frontal de damasco blanco viejo con su galon de oro falso, se ha/ mandado desaser para acomodar una casulla; <sup>50</sup>mas dos pluvia/les viejos, uno negno y el otro morado de chambellote; <sup>51</sup>mas/ dos dalmaticas de chambelote verde, <sup>52</sup>que se compone de pluvial/ y 2 dalmaticas viejo y cortado con dos manipulos de la misma/ ropa, <sup>53</sup>forrada de tela parda y guarnecido de un bindello/ de seda amarilla; <sup>54</sup>mas 2 dalmaticas de chambelote/ blanco con su manipulo y estola, forradas de tela colorada/ y un bindiello de seda colorada viejas y rotas y se han jubi/lado./ <sup>55</sup>Mas 2 casullas de chambelote blanco, forradas de tela pagisa,/ con sus estolas y manipulos muy viejas <sup>56</sup>y unas dellas se ha/ jubilado; <sup>57</sup>mas tres casullas de chambelote colorado, forra/dos de tela pagissa, guarnecidas de un vindiello de seda/ muy viejas y rota <sup>58</sup>y se ha mandato desaserse para ajus/tar una; <sup>59</sup>mas una casulla de chambelote morado pranchado, forrada de tela pagisa, con su estola y/ manipulo, guarnecida de un bindiello de seda; <sup>60</sup>mas/ una casulla de chambelote negro con estola sin/ manipulo forrada de tela negra, bindiello de seda/ amarilla, <sup>61</sup>muy vieja y rota y se ha mandado que no se/ use; <sup>62</sup>mas una casulla de chambelote verde con/ su estola y manipulo, forrada de tela pagisa,/ y un bindiello de seda verde; <sup>63</sup>mas otra casulla/ de chambelote rojo, con su estola y manipulo,/ forrada de tela pagisa, guarnecida de un bindiello/ de seda colorada./ <sup>64</sup>Mas siete bolsas, <sup>65</sup>1 de damasco blanco, <sup>66</sup>otra de damasco colo/rado, <sup>67</sup>otra de damasco verde, <sup>68</sup>guarnecidas de galon de// oro falso <sup>69</sup>y otra de damasco violacco, <sup>70</sup>assi bien guar/nesidas de galon de oro falso, <sup>71</sup>otra de chambelote/ morado, <sup>72</sup>otra de chambelote verde y otra blanco, <sup>73</sup>guarnecidas de bindello de seda./ <sup>74</sup>Cubricalices:/ <sup>75</sup>mas 7 cubricalices, <sup>76</sup>uno de damasco blanco, <sup>77</sup>y otro de da/masco violacco, guarnecidos de una esterilla de oro falso;/ <sup>78</sup>otro de tafetan verde, <sup>79</sup>otro violacco viejo, <sup>80</sup>otro blanco <sup>81</sup>y/ los otros 2 rojos./ <sup>82</sup>Corporales:/ <sup>83</sup>mas seis corporales de canfaro poco usados, guarnecidos/ de randa de Napoles; <sup>84</sup>mas siete purificadores de/ canfaro, <sup>85</sup>3 nuevos y los otros usados; <sup>86</sup>mas como no/ hay animetas i pallos, se ha mandado se hagan seis./ <sup>87</sup>Mas un baldaquin de damasco colorado de tela pagisa,/ con la franja de seda colorada; <sup>88</sup>mas seis palos para/ baldaquin con su pomos dorados; <sup>89</sup>mas una toca/ de seda blanca y otra roja usada./ <sup>90</sup>Mas tres albas, <sup>91</sup>dos de tela saenesa con encaje de Gavoy <sup>92</sup>y otra de canfaro con encaje/ de

Napoles, <sup>93</sup>mas tres amitos y cingulos; <sup>94</sup>mas tres sobre pellices, <sup>95</sup>una de canfaro/ con randa de Gavoy <sup>96</sup>y las otras dos de tala del pais<sup>1</sup> usadas; <sup>97</sup>mas treze toal/las, <sup>98</sup>sinco de escaco, <sup>99</sup>tres de canfaro <sup>100</sup>y las otras de tela del pais; <sup>101</sup>mas/ quatro oras; <sup>102</sup>mas tres missales romanos, <sup>103</sup>dos de los quales se han/ jubulado y se ha mandado comprarse otros dos; <sup>104</sup>mas dos rituales,/ uno nuevo y el otro viejo.

[37] <sup>105</sup>Todas las sobre escritas cosas y alajas, se/ han encontrado en esta iglesia y sacristia y se han/ encomendado al reverendo Juan Careddu rector y obrero/ desta mesma iglesia, <sup>106</sup>para que las conserve y haga usar/ con toda circumspecion y cuidado. <sup>107</sup>Dello do y firmo/ Capeche secretario.

---

4. Lett.: mas un Sto  $\chi$ pto. 14. Lett.: [...] con sus Sto  $\chi$ pto. 50. Canc.: [...] de chambellote ~~con sus estolas~~.

<sup>1</sup> Nel documento si ritrova spesso la dicitura *del pais* o *del paiz*, riferita a tessuti, sculture e altri manufatti. Si tratta certamente di un riferimento alla Sardegna in generale, dove per *pais* o *paiz* si intende di manifattura locale.